



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Глазовская средняя общеобразовательная школа"
Ленинского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического объединения
Руководитель ШМО
 А.В. Яковенко
(протокол № 1 от 22. 08.2022)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора по УВР
 А.Д. Абжелова
22. 08.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МБОУ Глазовская СОШ
22. 08.2022 № 287



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Выразительное чтение»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 11-15 лет
Составитель: Резвитова Алина Алексеевна
Должность: педагог дополнительного образования

с. Глазовка 2022

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу «Выразительное чтение» (художественная направленность),
реализуемую в МБОУ Глазовская СОШ

представленную Резвитовой А.А., педагогом дополнительного
образования Муниципального бюджетного общеобразовательное учреждение
"Глазовская средняя общеобразовательная школа"
Ленинского района Республики Крым

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых раскрыты в полном объеме. Пояснительная записка раскрывает цели, задачи, актуальность и новизну программы.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны чётко, конкретно. Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане учреждения. Язык и стиль изложения чёткий и ясный. Программа обусловлена тем, что всесторонне развивает способности ребенка, развивает логическое мышление.

Программа непосредственно создает условия для раскрытия творчески талантливых подростков и их созидательного продвижения. Все это определяет новизну и полезность программы, свидетельствует об актуальности и её практической значимости.

Выразительное чтение в условиях школы – это художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Работа в кружке позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова.

Можно сделать выводы, что разработанная программа является эффективной и результативной.

Рецензент: заместитель директора по УВР Абжелова А.Д.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Выразительное чтение» является *модифицированной*. Методологическую основу программы составила дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное чтение», Иванченко Светланой Анатольевной, утверждённая директором МАОУ СОШ № 37 А.В. Ивановым (приказ №230 от 28.08.2020 г.

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. на 01.07.2020 г.);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. на 31.07.2020г.);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015г. №729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Методическими рекомендациями для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности (одобрено протоколом №3 от 24.05.2021 г. на заседании Ученого совета ГБОУ ДПО КРИППО; утверждено решением №4/4 от 23.06.2021г. на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Уставом МБОУ Глазовская СОШ;
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУ Глазовская СОШ, утвержденным приказом МБОУ Глазовская СОШ от 07.07.2022 года № 243

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выразительное чтение» относится к *художественной направленности*, поскольку направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа предусматривает воспитание учащихся в органичном единстве с процессом обучения. Степень свободы действий и поступков, а, следовательно, и возможность творчества зависят от уровня мировоззрения и убеждений учащегося. Сочетание познавательной (беседы о кинодеятельности, просмотры и обсуждение авторских фильмов и т.п.) и творческая деятельность (изучение мастерства актёров, оператора, и т.п.) способствует воспитанию разнохарактерных свойств и качеств обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, чтобы ввести учащихся в сложный и увлекательный мир русской речи, показать слово как бы изнутри, вскрыть таящиеся в нем возможности, способствует развитию мотивации к обучению русскому языку и литературе. Потребность проникновения в глубину слов обусловлена все четче проявляющейся проблемой современной речевой культуры.

Выразительное чтение и рассказывание – первостепенные приемы постижения учащимися художественного произведения и развития у них литературной речи и творческих способностей. По мнению М. А. Рыбниковой, «выразительное чтение – это ... первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе». Выразительное чтение основано на видении, представлении изображенных в тексте картин, образов, на стимулировании воображения, т. е. «внутренней наглядности», которая невольно передается внимательному слушателю, вызывая у него соответствующую эмоциональную реакцию. Таким образом, возникает взаимодействие между чтецом и слушателем, а чтению при условии грамотного, умного чтения – между автором и слушателем. Выразительное чтение произведений разного жанра и стиля способно вызвать у слушателей эстетическое наслаждение, интерес к тому или иному тексту, даже увлечение им, желание перечитывать его и т. д.

Обучение выразительному чтению, особенно поэтических текстов, сливается с их анализом, помогая учащимся осваивать произведения в единстве формы и содержания, раскрывать его подтекст, глубже понимать художественную идею автора. Таким образом, обучение учащихся выразительному чтению произведений различной тематики, жанра и стиля – необходимое условие формирования читательской и речевой культуры,

художественного вкуса учащихся.

Новизна программы заключается в формировании личностных качеств школьника-креативности, готовности к нестандартным решениям, к созиданию. Выразительное чтение является итогом, следствием аналитической работы над произведением, приемом, который на завершающем этапе изучения восстанавливает целостность, свежесть его восприятия учащимися и обеспечивает более глубокое проникновение в авторский замысел.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях учитель имеет возможность привлекать интересные, но не входящие в школьную программу тексты незнакомых детям авторов. У детей есть возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях. Она носит обобщенный характер работы с группой. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей.

Характеристика контингента учащихся. Данная образовательная программа предполагает обучение детей 11-15 лет.

Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся. Группа – 15 человек

Ведущей деятельностью учащегося данного возраста является общение, поскольку именно в этот период закладываются основы сознательного поведения, формируются нравственные представления и социальные установки, происходит изменение мышления. Программа составлена таким образом, что на протяжении всего обучения учащиеся данного возраста развивают коммуникационные навыки, попытки саморегуляции, осваивают этические нормы поведения. Учет возрастных особенностей детей, интересов, желаний, вкусов, предпочтений и даже настроения способствуют установлению доверительных отношений между учащимися и педагогом.

Важной составляющей образовательного процесса является дифференцированный подход к каждому учащемуся, рациональное сочетание разных видов деятельности, баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку с учетом его возможностей.

Объем и срок освоения программы.

Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часа.

Уровень программы – стартовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Форма обучения – очная.

Виды занятий Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Программой предусмотрены такие виды занятий, как: беседа, практическое занятие, тренинг, репетиция и пр. В процессе реализации программы гибко сочетаются различные формы учебной работы: фронтальная, групповая (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная. Образовательный процесс предполагает включение учащихся в разнообразные виды деятельности: импровизация, инсценирование, участие в беседах, викторинах и др.

В случае перехода на обучение с использованием дистанционных технологий будут использованы следующие виды занятий: offline-занятие (видеозанятие в записи); разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием, online-занятие (online-видеолекция; online-консультация), фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов с использованием <https://glshkola.eljur.ru/authorize>.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, в течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся в случае появления вакантных мест осуществляется на основе входного контроля, предусмотренного программой

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 2 академических часа по 45 мин. с перерывом в 15 мин.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Глазовская СОШ, включая каникулярное время.

Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений.

Цель программы – обучение учащихся умениям выразительного чтения и рассказывания литературных произведений разных жанров и стилей, обеспечивая целостность их восприятия, читательское, речевое развитие и нравственно –

эстетическое воспитание учащихся.

Задачи программы

Предметные:

- дать представление о принципах, приемах обучения выразительному чтению и художественному рассказыванию;
- ознакомить учащихся с основами техники чтения (дыхание, голос, дикция), отработать некоторые из правил;
- показать значение и основные приемы исполнительского анализа произведения;

Метапредметные:

- обучать выразительному чтению и рассказыванию произведений различного жанра;
- формировать умение пересказывать произведения разных авторов и создавать рассказы на основе литературных текстов и по жизненным впечатлениям.

Личностные:

- развитие творческой личности.
- способствовать формированию личностных качеств: ответственность, аккуратность, трудолюбие.
- воспитывать чувства прекрасного.
- воспитывать бережного отношения к труду других людей.

Воспитательный потенциал программы. Воспитательная работа в рамках программы «Выразительное чтение» направлена на развитие доброжелательности в оценке работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к активному участию в различных мероприятиях объединения, учреждения: конкурсы, мастер-классы, беседы.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям и уровня личностных достижений учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- В процессе изучения курса учащиеся будут иметь возможность научиться:
- основам техники выразительного чтения и рассказывания: правильности дыхания, качеству голоса, дикции;
 - логике выразительной речи;
 - исполнительскому анализу;
 - партитурным знакам;

В процессе овладения знаниями вырабатываются следующие умения учащихся:

- пересказывать текст подробно, кратко, выборочно, творчески, художественно;
- чувствовать тональность художественного текста, интонационно передавать ее;
- читать художественный текст (отчетливая артикуляция, логические ударения, паузы, темп речи и др.);
- делать разметку текста, используя партитурные знаки;
- соотносить характер чтения с жанром произведения и стилем писателя;
- определять исполнительскую задачу;
- мотивированно оценивать собственное и чтение товарищей;
- в художественном рассказе использовать систему изобразительно-выразительных средств языка произведения.

Метапредметные:

- учащиеся научатся особенностям чтения произведений разных жанров.

Личностные:

- учащиеся получают возможность творчески развиваться.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Всего	Аудиторные часы		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Выразительность звучащего слова	10	3	7	Опрос
3	Понятие «техника речи»	10	4	6	Викторина
4	Логическая выразительность чтения	9	4	5	Тест
5	Фольклор народов мира	10	4	6	Викторина
6	Форма построения стихотворений	6	3	3	Тест
7	Эмоционально – образная выразительность чтения и	8	2	6	Опрос

	рассказывания				
8	Особенности чтения драматических произведений	8	2	6	Конкурс чтецов
9	Особенности чтения прозаических произведений	9	3	6	Конкурс чтецов
10	Итоговое занятие	1	0	1	
	ИТОГО:	72	26	46	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. (1 ч)

Теория. Вводное занятие. Знакомство с кружком выразительного чтения.

Раздел 2. Выразительность звучащего слова. (10 ч)

Теория. Выразительность звучащего слова. Его воздействие на слушателей. Роль воображения в этом процессе. Мысль и эмоция.

Практика. Прослушивание мастеров художественного чтения (или образцовое чтение учителя), обмен впечатлениями. Чтение учащимися самостоятельно выбранных стихотворений. Проба мотивировки собственной манеры чтения.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 3. Понятие «техника речи». (10 ч)

Теория. Понятие «техника речи» включает правильное дыхание (физиологическая основа речи), голос (длящийся звук), произношение (дикция) в процессе речи и чтения. Правильный тип дыхания – смешанное реберно – диафрагматическое. Рациональное, равномерное расходование воздуха, своевременный и незаметный добор воздуха.

Практика. ренировка дыхания в процессе чтения и рассказывания специально подобранных тестов (отработка умений продолжается на всех последующих занятиях). Голос, его свойства: сила, высота, длительность (темп), плотность, качество (тембр), громкость (полнозвучность). Индивидуальные задания для совершенства голосовых данных (при необходимости). Дикция. Ясное, отчетливое, чистое произнесение каждого звука. Речевой аппарат, правильность его работы (правильность артикуляции). Упражнения по выработке навыка правильного произношения (при необходимости на каждом занятии).

Форма контроля. Викторина.

Раздел 4. Логическая выразительность чтения. (9 ч)

Теория. Раздельность речи – первое условие ее понятности. Группировка звуков и слов. Роль пауз в раздельности речи. Логическое ударение, его

средства: тональное повышение и понижение, усиление звука, замедленное произнесение слов, паузы. Основные правила нахождения места ударения: о новом понятии, и противопоставлении, о сравнении, о многословном понятии и др. Роль знаков препинания в логическом чтении текста. Знакомство учащихся с основными знаками партитуры (логические ударения, логические и психологические паузы, повышение и понижение тона. Важность мимики и жестикуляции).

Практика. Упражнения по определению места логического ударения и по разметке текста (закрепление и совершенствование умений на последующих занятиях).

Форма контроля. Тест.

Раздел 5. Фольклор народов мира. (10 ч)

Теория. Малые жанры фольклора, былины, сказки. Особенности чтения нараспев. Обрядовый фольклор. Виды, особенности обрядового фольклора.

Практика. Узнавание и называние игрового жанра по его формальным признакам; подбор игровых стихов заданного типа в том числе сборники игровых сказок.

Форма контроля. Викторина.

Раздел 6. Форма построения стихотворений. (6 ч)

Теория. Форма построения стихотворений. Рифма. Виды рифм (мужские и женские). Перекрёстная, смежная и кольцевая рифмовки. Строфа. Виды строф. Знакомство учащихся со стихотворным размером. Двусложные размеры: ямб и хорей, трёхсложные: дактиль, анапест, амфибрахий.

Практика. Практикум на различение рифм и размеров стихотворений.

Форма контроля. Тест.

Раздел 7. Эмоционально-образная выразительность чтения и рассказывания. (8 ч)

Теория. Неразрывная связь логической и эмоционально-образной выразительности чтения и рассказывания. Средства эмоционально-образной выразительности. Эпитеты. Метафоры. Олицетворение. Стимулирование видения, представления того, о чем рассказывается, читается. Правильное понимание произведения, авторской художественной идеи. Рождение общения чтеца со слушателями.

Практика. Отработка всех правил на конкретном материале (по выбору учителя).

Форма контроля. Опрос

Раздел 8. Особенности чтения драматических произведений. (8)

Теория. Особенности чтения «чужого» диалога или монолога. Направленность текста к аудитории, даже если читается монолог. Ознакомление с личностью автора. Выстраивание событийного ряда пьесы, выяснение основной

мысли (идеи) драматического произведения и «сверхзадачи» (цели) драматурга, режиссера и исполнителя.

Практика. Выявление подтекста произведения и каждой роли. Выявление идейной сути каждого персонажа.

Форма контроля. Конкурс чтецов

Раздел 9. «Особенности чтения прозаических произведений». (9)

Теория. Определение жанра прозаического произведения. Определение роли исполнителя. Определение отношения к читаемому (рассказываемому). Звуковое донесение художественного произведения, которое автор доверил читателю. Использование рассказывающей интонации. Особенности чтения стихотворений в прозе.

Практика. Определение цели чтения (рассказа).

Форма контроля. Конкурс чтецов

Раздел 10. Итоговое занятие. (1)

Подведение итогов работы, награждение.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года	Срок реализации программы	Возраст учащихся	Наполняемость группы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
36 недель, 01.09.2022г.- 31.05.2023 г.	1 год	11-15 лет	15 чел.	2 часа	72 часа

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Глазовская СОШ, включая каникулярное время.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации программы используется светлое, просторное помещение со столами и стульями для учащихся и педагога, На занятиях используется, ноутбук, колонки.

2. Информационно-методическое обеспечение:

- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- детская художественная литература;

3. Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее педагогическое образование знать специфику дополнительного образования.

4. Методы обучения:

- 1) словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;
- 2) наглядные методы: наблюдение, демонстрация иллюстраций, видео,

слайдов, презентаций к занятиям;

3) практические приемы: индивидуальные и коллективные работы учащихся;

4) объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и учащегося (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

5) репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

6) игровые: метод использования различных игровых форм в организации деятельности. Этот метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, объяснениями, пояснениями, показом и т.д.;

7) частично-поисковый: выполнение вариативных, разноуровневых заданий;

5. Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

6. Формы организации учебного занятия: беседа, игра, практическое занятие, презентация.

7. Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- практическая часть (выполнение практических заданий);
- закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса.

Формы контроля и аттестации. Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная,

воспитательная и корректирующая функция.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входной контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входной контроль проводится с целью определения уровня развития и навыков детей. Его результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе обучения (входной контроль проводится в виде собеседования с учащимся).

Промежуточная аттестация – определение результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании 1-го полугодия учебного года. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения результатов обучения, определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Для оценки результативности используются следующие методы проверки результатов:

- наблюдения при последовательности выполнения работ;
- тестовые задания, анкеты, опросы, беседы;
- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей);

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах.

Оценочные материалы. Оценка деятельности учащихся объединения делится на два вида: оценка теоретических знаний и практических умений – профессиональные навыки, и оценка поведенческих навыков – особенности коммуникации в группе.

Критерии оценивания

Результаты всех видов диагностики заносятся в протокол.

– **1-3 балла - низкий уровень:** учащийся овладел не в полной мере знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий; на занятиях в большей мере пассивен.

– **4-7 баллов – средний уровень:** учащийся объем усвоенных умений и навыков задания выполняет на основе образца, может выдвинуть

интересные идеи; допускает недочеты, исправляет их при помощи наводящих вопросов педагога; время от времени проявляет инициативу и активность.

– **8-10 баллов – высокий уровень:** учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход при выполнении заданий; всегда проявляет инициативу и активность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Буяльский Б.Я.. Искусство выразительного чтения. Изд-во «Дрофа» М.: 2006 год.
2. Квятковский А. П.. «Школьный поэтический словарь». Изд-во «Дрофа» М.: 2000 год.
3. Люстрова, З. И. Л. И. Скворцов, В. Я. Дерягин. «Беседы о русском слове». Изд-во «Знание», М.: 1978 год.
4. Стеблова С.А. От слова к образу. Москва 2010 год.
5. Тимофеев Л.И. и др. Краткий словарь литературоведческих терминов. М, «Просвещение», 1985 год.
6. Фадеева Е. И. «Лабиринты общения» Учебно-методическое пособие. Москва 2003 год.

Для учащихся и родителей:

1. Волина М. Игра в рифмы. – Просвещение, 2009
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. - Просвещение, 2001
3. Москвин В. П. Теоретические основы стихотворения. – М.: Либроком, 2009
4. Русская литература XX века / под общей ред. В. В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
5. Скрипов Г. С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М.: Просвещение, 1979.
6. Тодоров Л. В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. - М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
8. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.